

# Espacios Residuales

Rita Simoni

2007

Murmullos de habitantes esfumados, escurridizos.

Heridas abiertas, vestigios, fragmentos de lo cotidiano.

Paréntesis.

Intersticios donde habita la incertidumbre del espacio tiempo.

Huellas corpóreas:

el instante demorado del vacío.

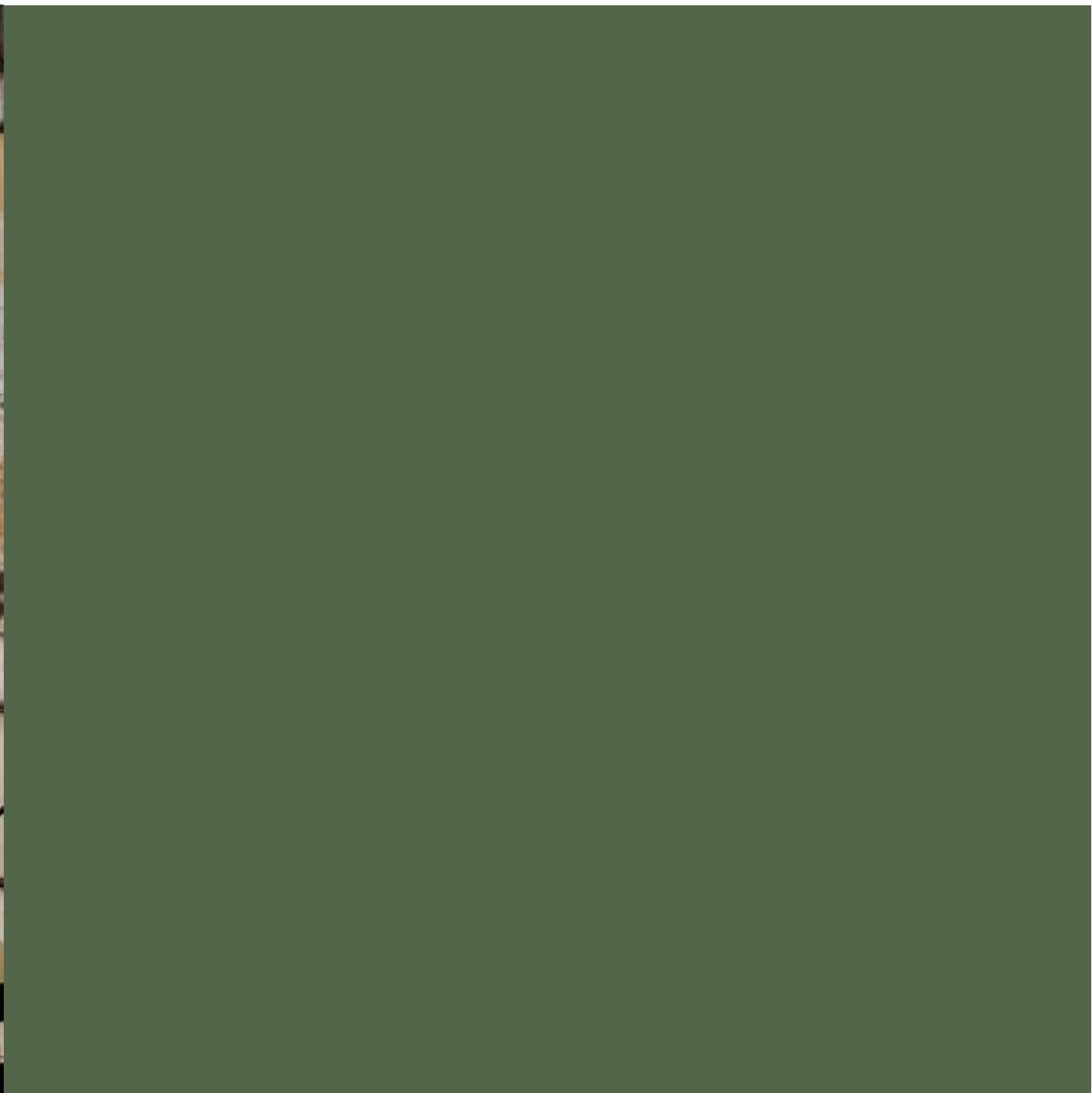
R.S.

“El encanto de una ruina consiste en el hecho  
de que una obra del hombre  
es percibida, finalmente, como si fuese producto  
de la naturaleza”.

Georg Simmel.

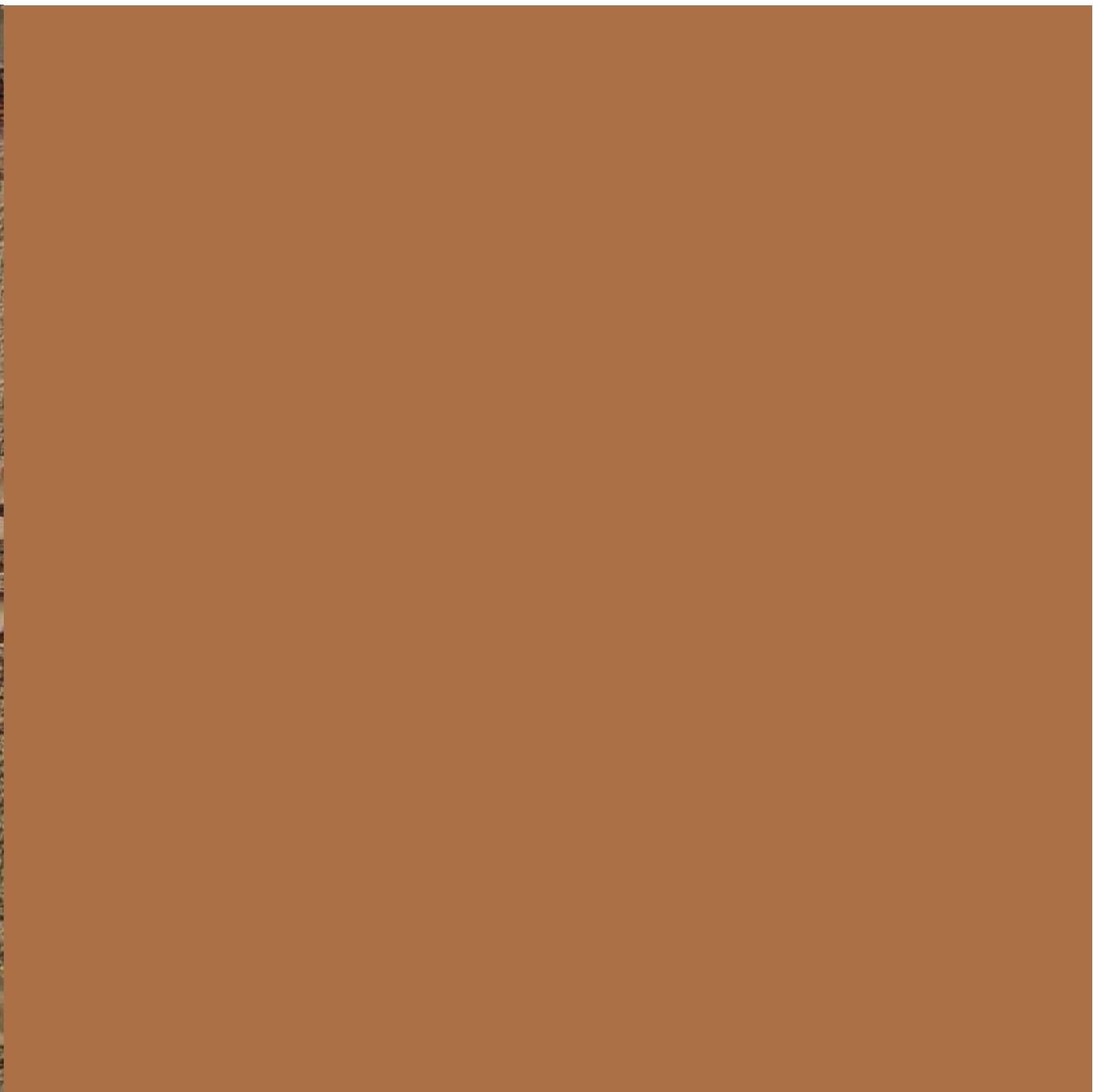


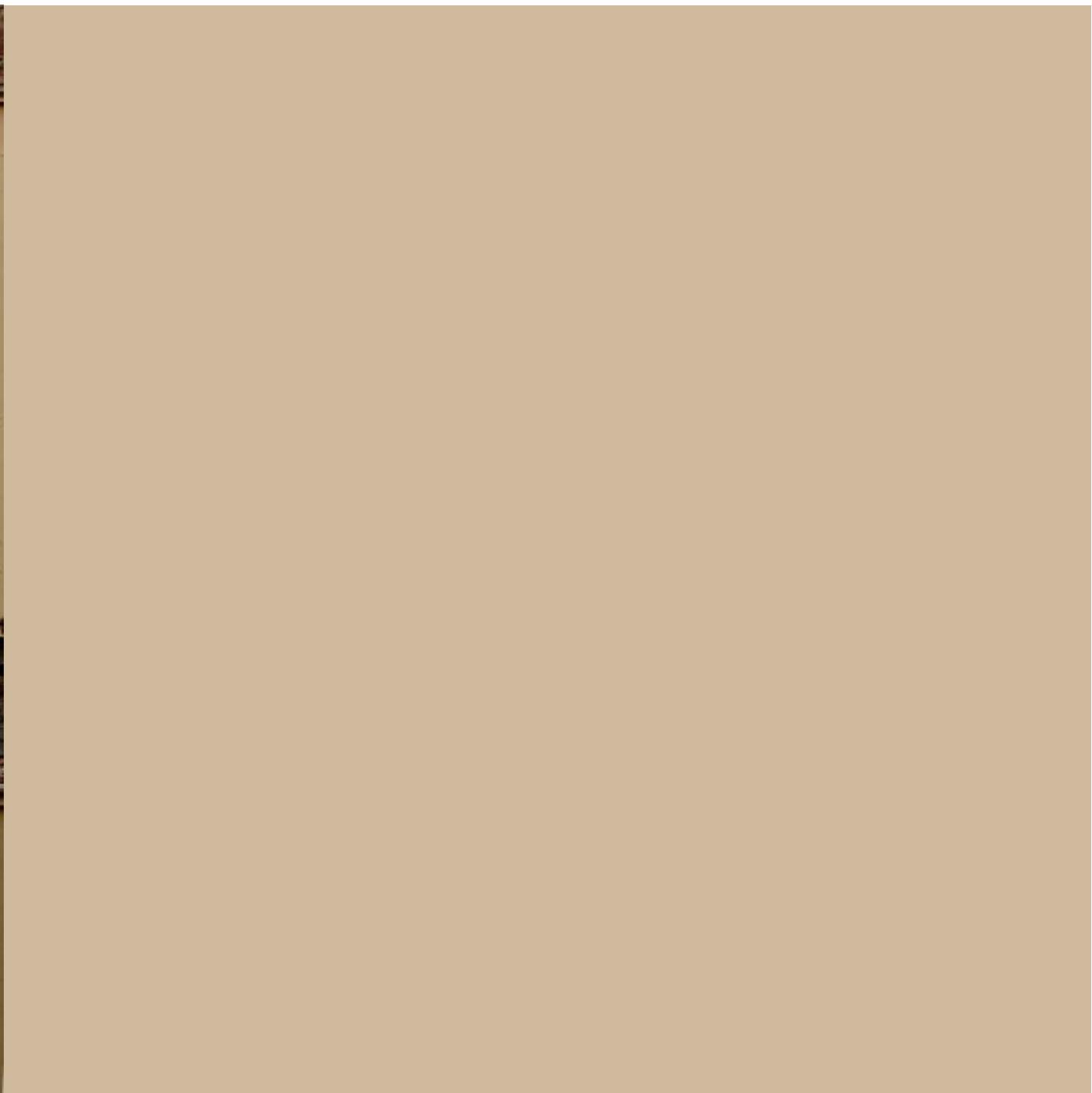




“La memoria es una forma de arquitectura.”

Louise Bourgeois

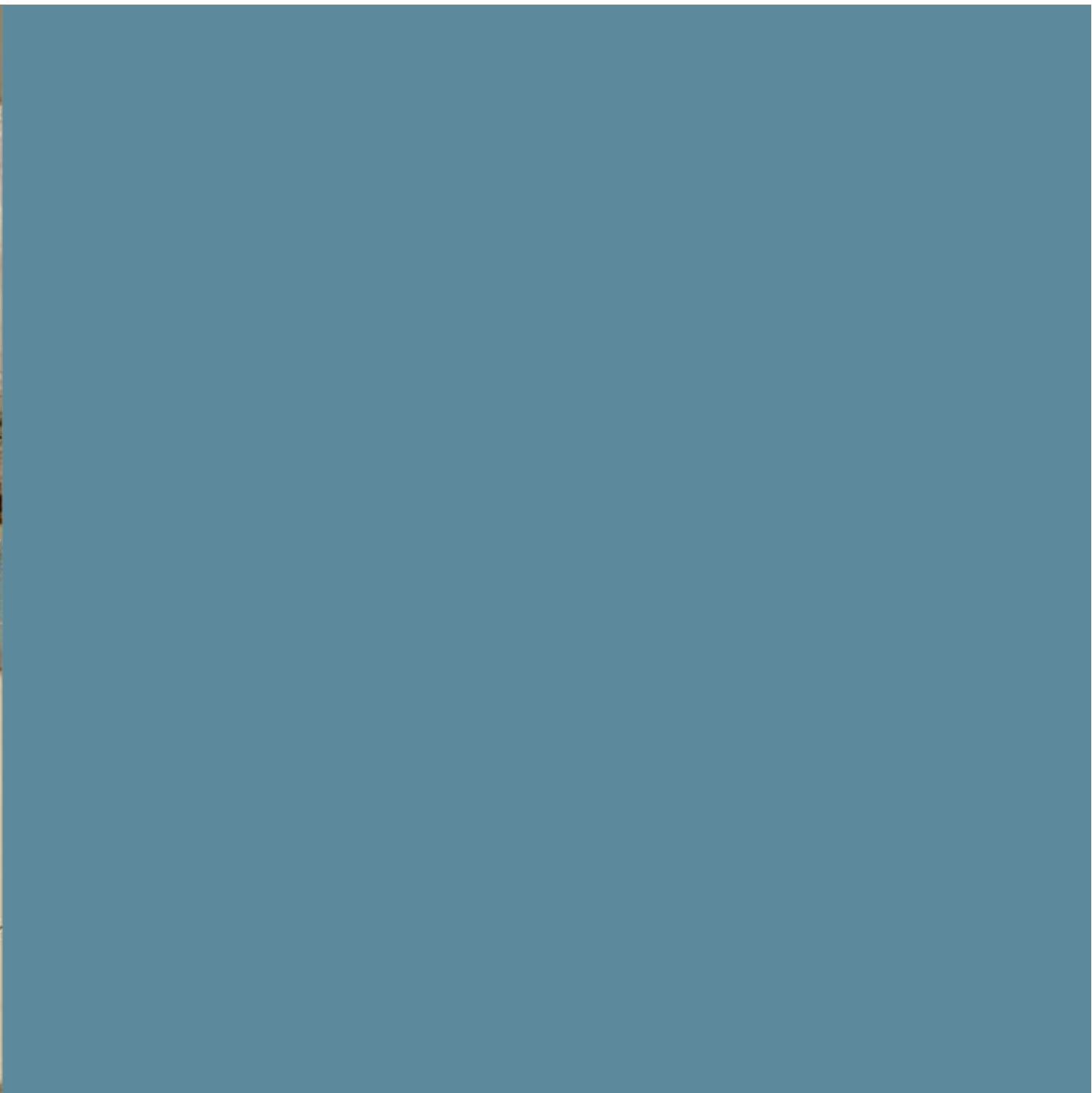


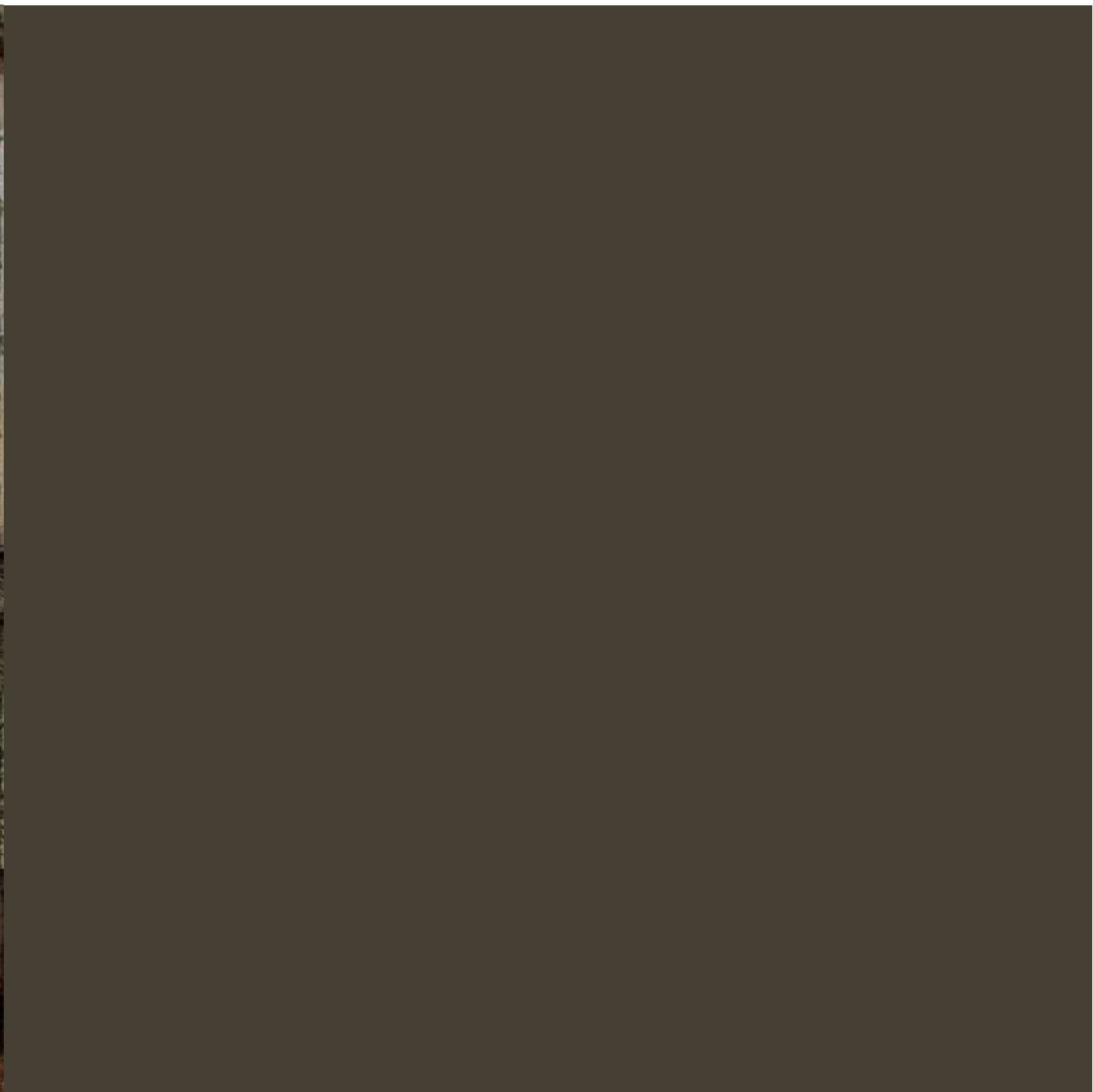


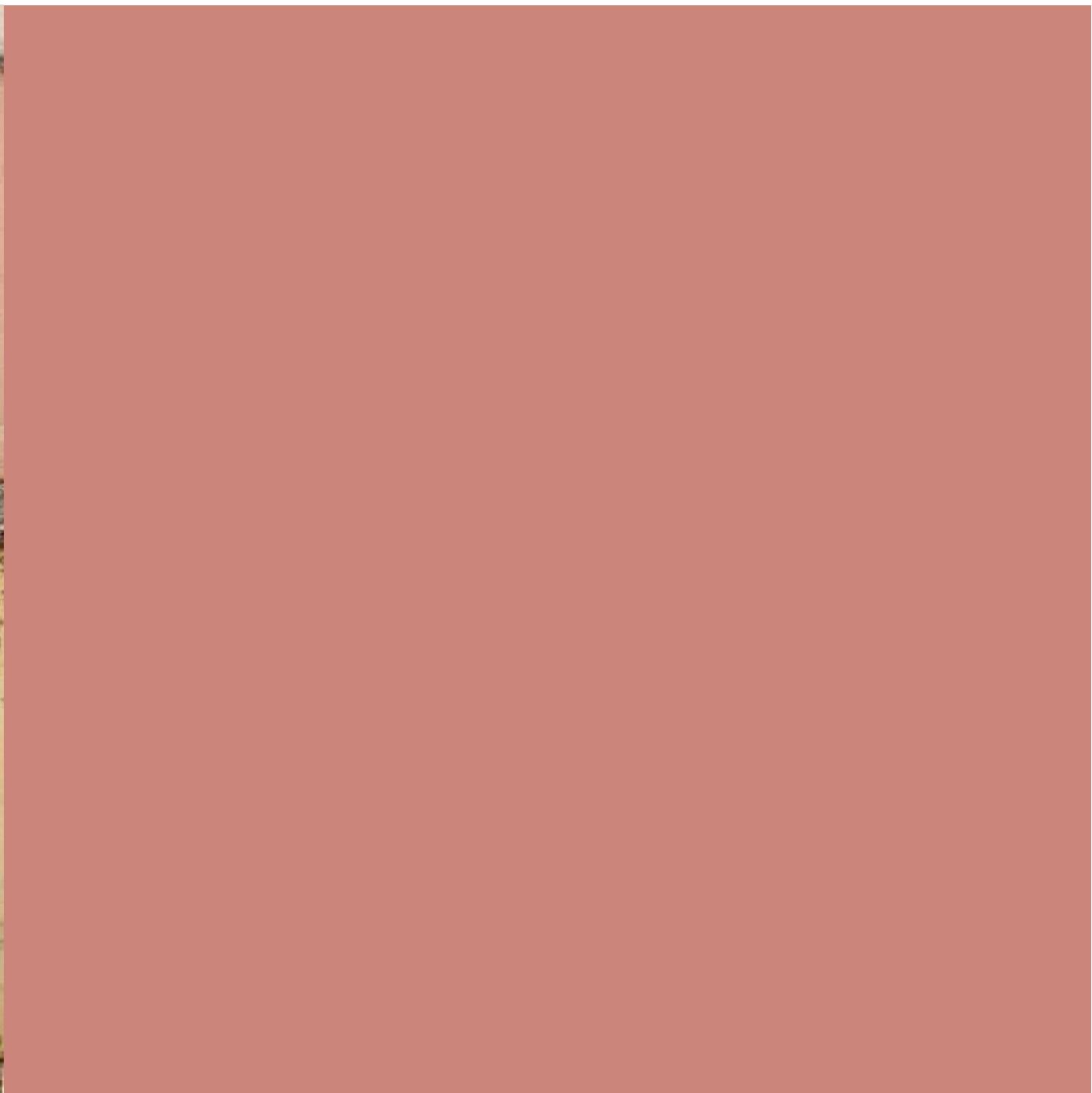


“Nadie vive de una forma lineal.  
El pasado pasa de ser una película  
a verse como una fotografía  
y luego como una pintura abstracta.”

Tom Waits.

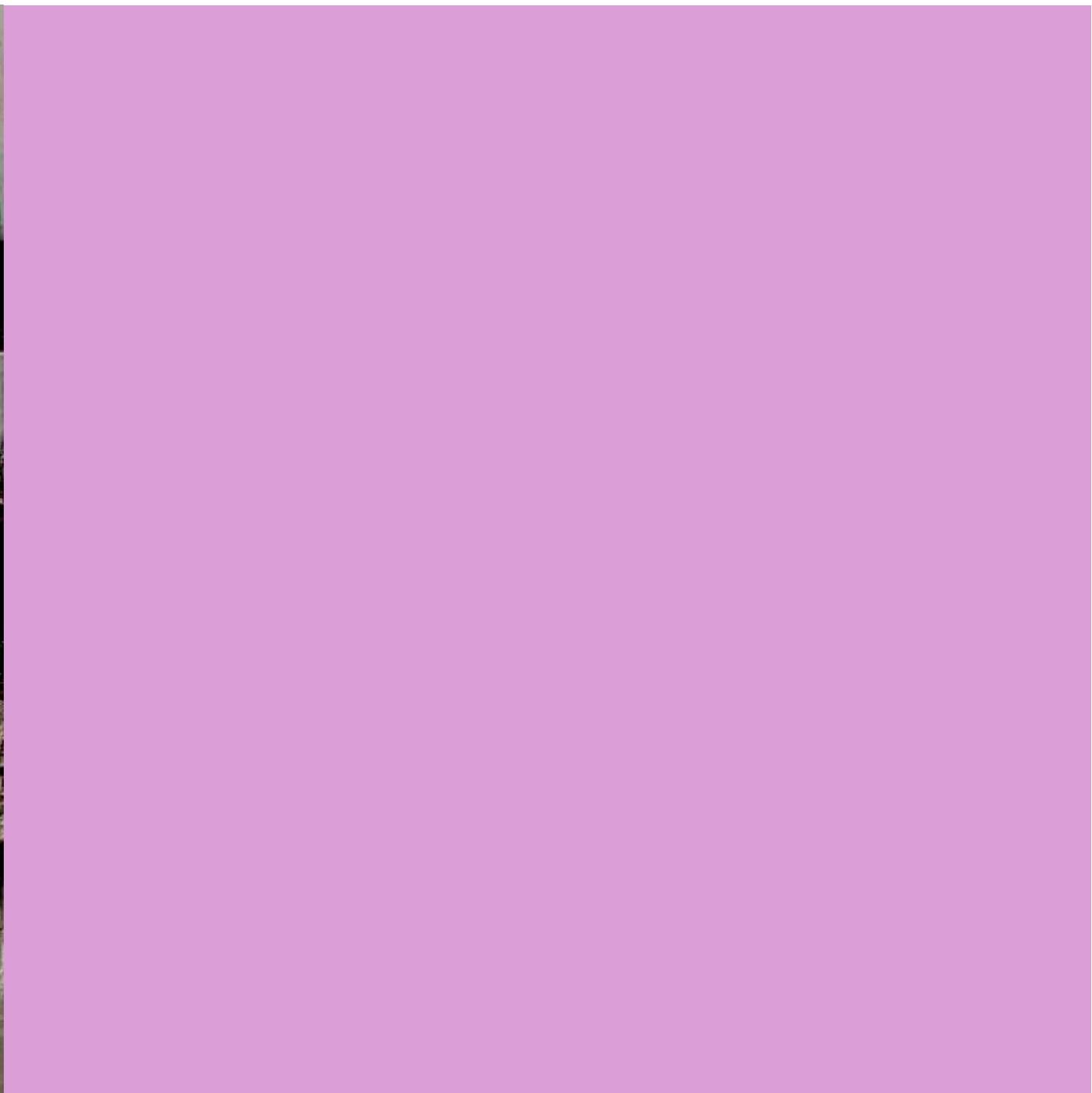


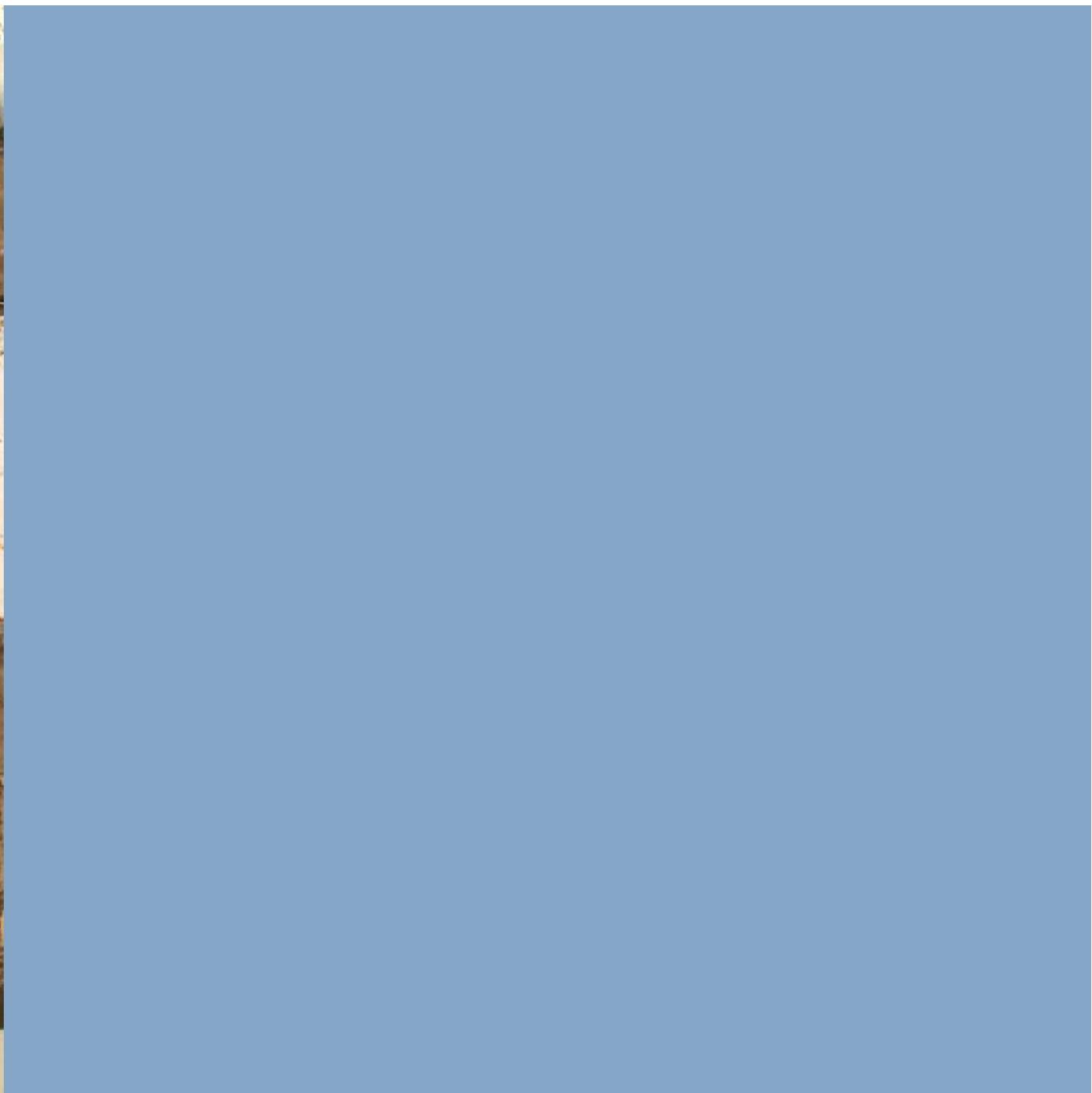




“Nuestra realidad moderna ha dismantelado el mito de la eternidad.  
Los procesos constructivos actuales tienen una duración determinada,  
y están sujetos a su obsolescencia física  
o cultural para mantener la industria activa”.

Alberto Sato.

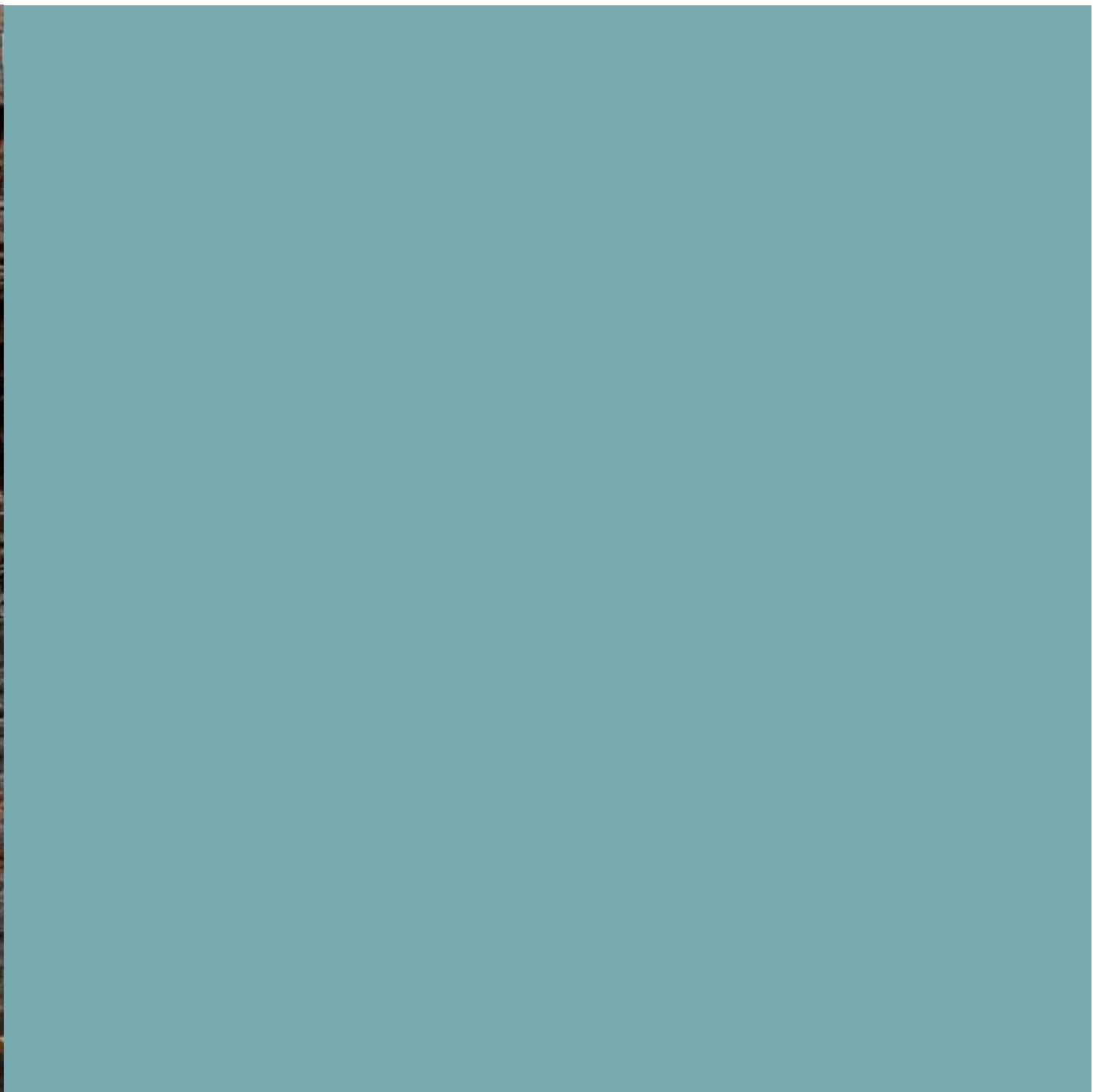


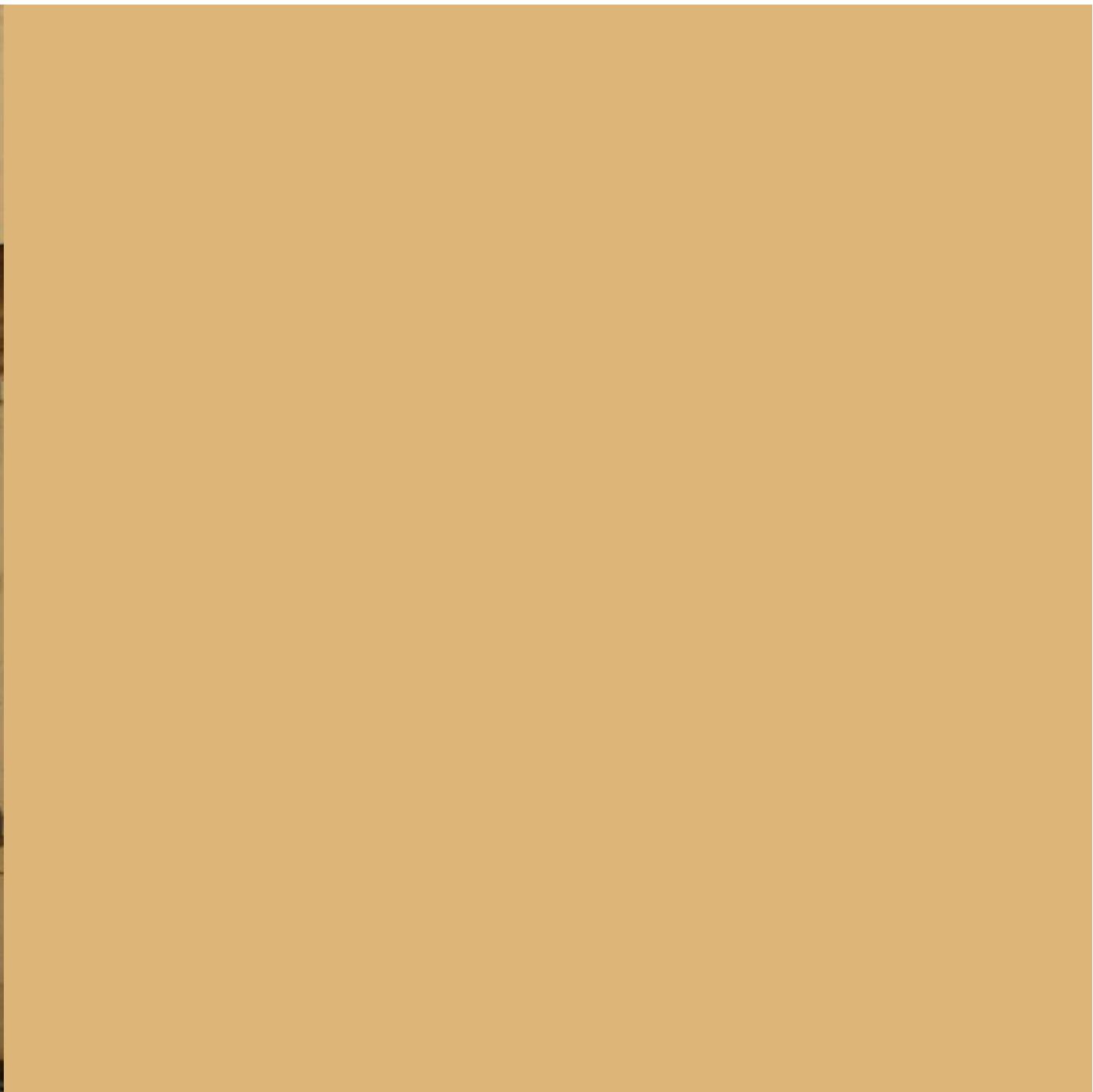


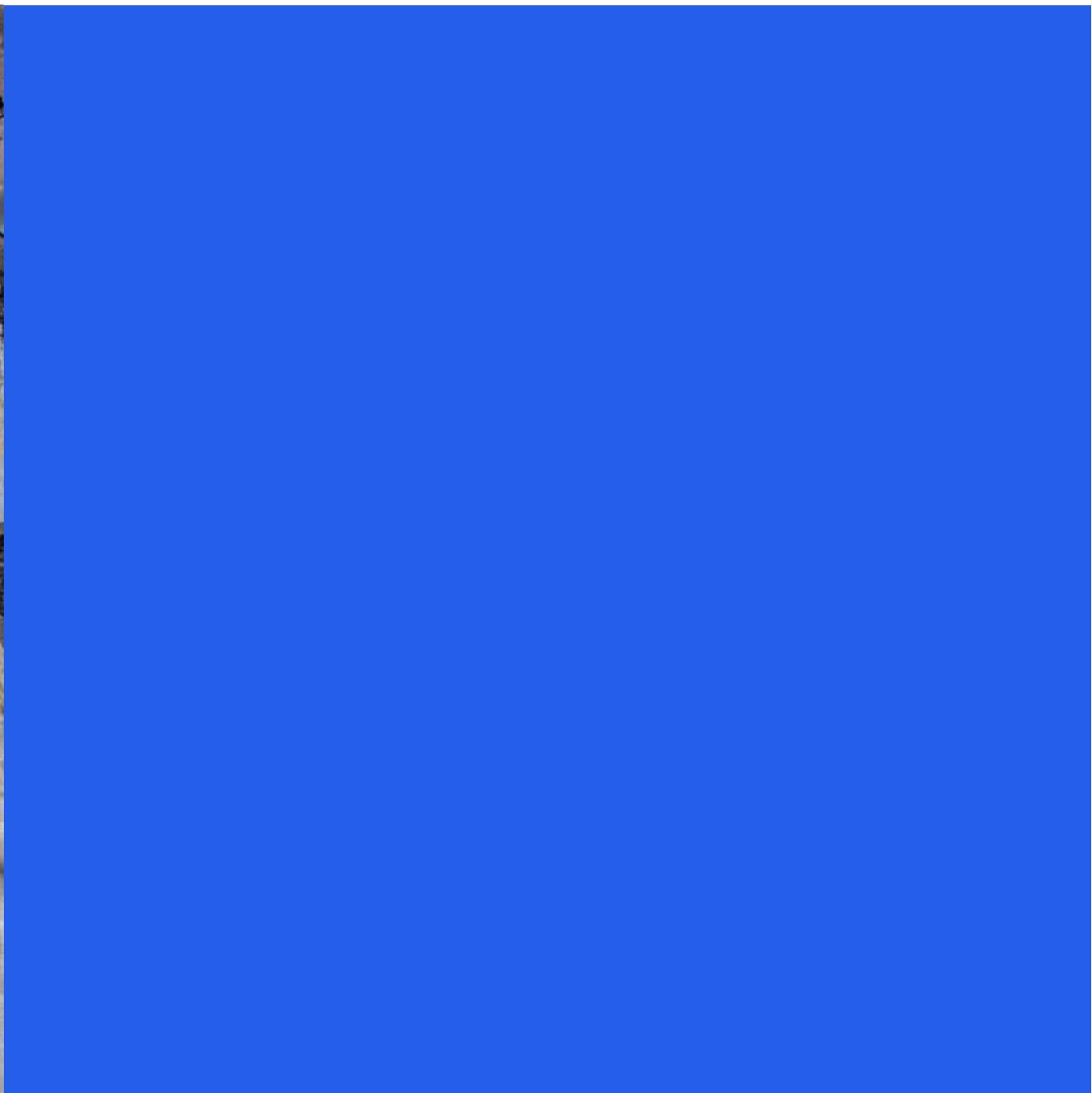


“La modernidad es lo transitorio, lo fugitivo, lo contingente”.

Charles Baudelaire.







“Buenos Aires es un imperio que nunca existió”

André Malraux.

"Nací en esta ciudad múltiple y compacta,  
acostumbrada al olvido y al despilfarro.  
Ciudad de objetos mutantes,  
ahora son pájaros:  
lo ínfimo puede transformarse en infinito  
(si no hubiera rendijas, no habría esperanzas).  
Por aquí -de cartón- la ciudad se filtró silenciosa."

R.S.

“Kome, Kome, que los restos engordan”.  
Ernestina Olszowsky

Este libro se terminó de imprimir en Mayo del 2007, en Buenos Aires, Argentina.  
Consta de 15 imágenes y 6 textos de distintos autores,  
impresos sobre papel Bianca de 220gr/m2 de Magnani, con impresora Epson Stylus 670.

Las imágenes fotográficas son tomas directas de la artista,  
quien escribió los textos de introducción y epílogo.  
La tipografía utilizada es Verdana cuerpo 12.

Es una edición de 10 ejemplares numerados y firmados por la artista.

